



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №110»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 13 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от «31» августа 2023г. № 218-о

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения «Художник»**

*направленность – художественная
возраст учащихся – 10-11 лет
срок реализации – 1 год*

Составитель:
Хвалько Елена Васильевна
учитель ИЗО
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2023 год



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа творческого объединения «Художник»
Автор программы	Хвалько Елена Васильевна, учитель ИЗО высшей квалификационной категории
Руководитель программы	Долгополова Виктория Александровна
Территория, представившая программу	город Нижний Новгород, Канавинский район
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 110»
Адрес организации	603159, Н. Новгород, ул. Сергея Акимова, д.35
Телефон	(831) 243-47-81
Цель программы	Раскрытие и развитие творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.
Специализация программы	Программа художественной направленности.
Сроки реализации	1 год обучения
Место реализации	МБОУ «Школа № 110»
Официальный язык программы	Русский
География участников	Канавинский район г. Нижнего Новгорода
Количество участников программы	Творческое объединение «Художник» в количестве 32 обучающихся, в возрасте преимущественно с 10 до - 11 лет.
Условие участие в программе	Все желающие дети с 10 лет.
Условия размещения участников программы	Оборудованные помещения МБОУ «Школа № 110»
Краткое содержание программы	Реализация Программы осуществляется по разделам
История осуществления программы	Данная программа реализуется в течение 1 года. В 2023 году была доработана и утверждена в соответствии с современной образовательной политикой
Ожидаемые результаты:	Определяются у участников программы в зависимости от уровня усвоения ими полученных знаний и умений
Система контроля:	Промежуточная и текущая аттестация учащихся, участие в творческих конкурсах

Пояснительная записка

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Художник» создаёт условия для развития творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации; и направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству.

Образовательная деятельность строится на развитии творческого потенциала личности ребёнка. Образовательная дополнительная программа разработана на основе авторских программ В.С. Кузина, М.С. Митрохиной, Г.П. Шалаевой и типовых программ по изобразительному искусству. Данная программа является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что она комплексная: она включает разные виды художественного творчества: изобразительное искусство, нетрадиционные виды рисования, декоративная работа (аппликация, коллаж, граттаж, народная роспись, декорирование), оформительская деятельность, самостоятельная разработка творческих проектов.

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. В процессе обучения обучающиеся получают более глубокие знания и практические умения по всем видам изобразительного искусства: графике, живописи, архитектуре, скульптуре, дизайну, декору. Обучающиеся имеют возможность окунуться в мир современного искусства.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Многообразие приёмов в художественно – творческой деятельности выполняет *«терапевтическую функцию»*, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Рисование может оказывать на ребёнка не просто развивающий эффект, но и положительное психологическое воздействие. Избавиться от боязней, страхов, нервных потрясений поможет именно рисование. Разная техника изображения развивает различные части руки: предплечье, кисть, пальцы. По определению Сеченова: *«Рука - это шупальца мозга, это единственное место, где сконцентрированы все линии жизни и энергии»*.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В методике обучения детей художественной деятельности широко используются игровые формы. Благодаря игре у ребенка можно развивать внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работе, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Направленность программы: художественная.

Сроки реализации программы - 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Возраст обучающихся: 10-11 лет.

Курс включает 36 занятий в год

Занятия проводятся - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: Раскрытие и развитие творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих задач:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- **социально-педагогической** – создание для ребёнка «социальной ситуации развития», среды общения, поля деятельности; создание комфортной социально – образовательной среды для разностороннего творческого развития личности;
- **оздоровительной** – обеспечение физического здоровья, эмоционального благополучия, создание психологической атмосферы комфорта, эмоциональной поддержки ребенка.

В целом занятия в творческом объединении «Художник» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа составлена на основе следующих принципов развития и воспитания:

Принцип ориентации на идеал. Идеал – это высшая ценность, совершенное состояние человека, семьи, школьного коллектива, социальной группы, общества, высшая норма нравственных отношений. Идеалы определяют смыслы воспитания, то, ради чего оно организуется. Идеалы сохраняются в традициях народа и служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности.

Принцип следования нравственному примеру. Следование примеру — ведущий метод нравственного воспитания. Содержание внеурочной и внешкольной деятельности должно быть наполнено примерами нравственного поведения. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребёнка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нём нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребёнку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принцип идентификации (персонификации). Идентификация — устойчивое отождествление себя со значимым другим, стремление быть похожим на него. В

младшем школьном возрасте преобладает образно-эмоциональное восприятие действительности, развиты механизмы подражания, эмпатии, способность к идентификации.

Принцип диалогического общения. В формировании ценностных отношений большую роль играет диалогическое общение младшего школьника со сверстниками, родителями (законными представителями), учителем и другими значимыми взрослыми. Выработка личностью собственной системы ценностей, поиск смысла жизни невозможны вне диалогического общения человека с другим человеком, ребёнка со значимым взрослым.

Принцип системно-деятельностной организации воспитания. Воспитание, направленное на духовно-нравственное развитие обучающихся и поддерживаемое всем укладом школьной жизни, включает в себя организацию учебной, внеурочной, общественно значимой деятельности младших школьников. Интеграция содержания различных видов деятельности учащихся в рамках программы их духовно-нравственного развития и воспитания осуществляется на основе воспитательных идеалов и ценностей.

Для более успешного решения задач обучения используются следующие **методы и приёмы:**

1. Общение педагога и детей между собой (диалог между ними, направленный на совместное обсуждение работы)
2. Частично-поисковый метод (развитие познавательной активности и самостоятельности)
3. Сочетание репродуктивной и творческой деятельности детей
4. Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение теоретического материала с наглядным пособием – готовым изделием).

На занятиях дети получают сведения по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время работы.

Основные формы образовательной деятельности:

Практическое учебное занятие, экскурсия, выставки (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития). На занятиях используются игровые приёмы, создающие непринуждённую творческую атмосферу.

Формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальная (ребёнок получает самостоятельное задание с учётом его возможностей)
2. Фронтальная (со всеми одновременно)
3. Групповая (выполнение определённой работы по группам)
4. Коллективная (выполнение творческих работ всем коллективом)

Формы организации творческой деятельности:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
- Проведение самостоятельных работ, творческих заданий на воображение и восприятие, занятий – сказок, занятий – путешествий, занятий – вернисажей.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

В результате освоения программного материала повышается уровень общей осведомлённости, самооценки и межличностных отношений, творческого развития в целом, активизируется профессионально-творческий потенциал, как комплекс социально-значимых личностных качеств.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Индивидуальные и групповые творческие работы
- Занятия – конкурсы, кроссворды на повторение ранее изученного
- Беседы в форме «вопрос-ответ»
- Участие в районных, городских и областных выставках
- Открытые занятия
- Оформление школьных выставок.

Педагог отслеживает личностные качества воспитанников: ценности, интересы, склонности, уровень его самоопределения, положение его в объединении. Для оценки освоения программного материала используем следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование. Выполнение отдельных заданий, тестирование, показ изделий, участие в выставках и конкурсах.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- знание видов художественной изобразительной деятельности: (живопись, графика, скульптура), знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения русского и мирового искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

Учебный план

Год обучения	Количество групп	Недельная нагрузка	Количество обучающихся в группе	Возраст	Всего часов по программе
1	2	2 часа	Не менее 15 человек	10-11 лет	72

1. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

1 год обучения

№ з	Тема	Количество часов
1	Осень. <i>Гуашь, подмалевок</i>	1 ч
2	Осень. <i>Смешение цветов, проработка деталей</i>	1 ч
3	Животные леса. <i>Композиция</i>	1 ч
4	Животные леса. <i>Простой карандаш, приемы штриховки</i>	1 ч
5	Натюрморт «Фрукты». <i>Композиция</i>	1 ч
6	Натюрморт «Фрукты». <i>Восковые мелки, проработка деталей.</i>	1 ч
7	<i>Париж. Эскиз .</i>	1 ч
8	Париж. <i>Акварель, смешение цветов</i>	1 ч
9	Под зонтом. <i>Композиция</i>	1 ч
10	Под зонтом. <i>Фломастеры, штриховка</i>	1 ч
11	Пластилиновые фантазии. <i>Композиция</i>	1 ч
12	Пластилиновые фантазии. <i>Пластилиновая живопись</i>	1 ч
13	Иллюстрация. <i>Композиция</i>	1 ч
14	Иллюстрация. <i>Акварель, цветовая растяжка</i>	1 ч
15	Чудо кит. <i>Гуашь. Подмалевок</i>	1 ч
16	Чудо кит. <i>Гуашь, декор</i>	1 ч
17	Ночь . <i>Гуашь, холодные цвета</i>	1 ч
18	Ночь. <i>Гуашь. Декор</i>	1 ч
19	Городские улицы. <i>Эскиз</i>	1 ч
20	Городские улицы. <i>Фломастеры, ритм линий</i>	1 ч
21	Зимний пейзаж. <i>Композиция</i>	1 ч
22	Зимний пейзаж. <i>Уголь</i>	1 ч
23	Зимние забавы. <i>Композиция</i>	1 ч
24	Зимние забавы. <i>Цветные карандаши, тон</i>	1 ч
25	Снегурочка. <i>композиция</i>	1 ч
26	Снегурочка. <i>Декор</i>	1 ч
27	Подарок на Новый год. <i>Эскиз</i>	1 ч
28	Подарок на Новый год. <i>Воплощение замысла</i>	1 ч
29	Снежная королева. <i>Эскиз</i>	1 ч
30	Снежная королева. <i>Цветные карандаши, смешение цветов</i>	1 ч
31	Белые медведи. <i>Композиция</i>	1 ч
32	Белые медведи. <i>Гуашь, техника мазка</i>	1 ч
33	Скоморохи. <i>Композиция</i>	1 ч

34	Скоморохи. <i>Восковые мелки, декор</i>	1 ч
35	Портрет. <i>Эскиз</i>	1 ч
36	Портрет. <i>Гуашь, светлые цвета</i>	1 ч
37	Черное и белое. <i>Композиция</i>	1 ч
38	Черное и белое. <i>Маркер, характер линий</i>	1 ч
39	Воздушный шар. <i>Гуашь, подмалевок</i>	1 ч
40	Воздушный шар. <i>Гуашь, декор</i>	1 ч
41	Домашние животные. <i>Эскиз.</i>	1 ч
42	Домашние животные. <i>Восковые мелки, характерные линии</i>	1 ч
43	Стрекозы. <i>Композиция</i>	1 ч
44	Стрекозы. <i>Гуашь, смешение цветов</i>	1 ч
45	Птицы. <i>Зарисовки, эскиз.</i>	1 ч
46	Птицы. <i>Гуашь, декор</i>	1 ч
47	Цветы. <i>Зарисовки, эскиз</i>	1 ч
48	Цветы. <i>Гуашь, смешение цветов</i>	1 ч
49	Бабочки. <i>Зарисовки, эскиз</i>	1 ч
50	Бабочки. <i>Пастель, приемы работы</i>	1 ч
51	Космос. <i>Композиция.</i>	1 ч
52	Космос. <i>Простой карандаш, тон</i>	1 ч
53	Полосатая зебра. <i>Композиция</i>	1 ч
54	Полосатая зебра. <i>Маркеры, декор</i>	1 ч
55	Дальние берега. <i>Подмалевок</i>	1 ч
56	Дальние берега. <i>Гуашь, цветовая растяжка</i>	1 ч
57	Весна. <i>Гуашь, подмалевок</i>	1 ч
58	Весна. <i>Гуашь, декор</i>	1 ч
59	Город. <i>Композиция</i>	1 ч
60	Город. <i>Уголь, тоновая растяжка</i>	1 ч
61	Натюрморт с вербой. <i>Подмалевок</i>	1 ч
62	Натюрморт с вербой. <i>Гуашь, смешение цветов</i>	1 ч
63	Настроение. <i>Пастель, приемы работы</i>	1 ч
64	Настроение. <i>Пастель, смешение цветов</i>	1 ч
65	Медведь. <i>Наброски, композиция</i>	1 ч
66	Медведь. <i>Уголь, тоновая растяжка</i>	1 ч
67	Закат. <i>Акварель, подмалевок</i>	1 ч
68	Закат. <i>Акварель, декор</i>	1 ч
69	Деревья в лесу. <i>Гуашь, подмалевок</i>	1 ч
70	Деревья в лесу. <i>Гуашь, декор</i>	1 ч
71	Выставка работ учащихся	1 ч
72	Резервный час.	1 ч

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения –72 часа

36ч – работа над эскизами, композицией, набросками

36ч – работа с художественными материалами:

Восковые мелки 3ч.

- Натюрморт «Фрукты»
- Скоморохи
- Домашние животные
 - ✓ Расширять знания о художественных материалах.
 - ✓ Понимать красоту и выразительность мелков.
 - ✓ Развивать навыки работы мелками.
 - ✓ Понимать выразительные возможности мелков.
 - ✓ Передавать материалом разнообразные эмоциональные состояния.

Простой карандаш, уголь, пастель 7ч.

- Животные леса.
- Зимний пейзаж
- Бабочки
- Космос
- Город
- Настроение
- Медведь
 - ✓ Выполнять линии разного характера прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
 - ✓ Понятие «тон», "тоновая растяжка".
 - ✓ Осваивать приемы работы графическими материалами.
 - ✓ Передавать через линии характер животных.
 - ✓ Закреплять навыки работы от общего к частному.

Гуашь 13ч.

- Осень
- Чудо кит
- Ночь
- Белые медведи
- Портрет
- Воздушный шар
- Стрекозы
- Птицы
- Цветы
- Дальние берега
- Весна
- Натюрморт с вербой

- Деревья в лесу
 - ✓ Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы.
 - ✓ Использовать цвет для передачи характера изображения.
 - ✓ Уметь составлять теплые и холодные цвета.
 - ✓ Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.
 - ✓ Понимать характер цвета.
 - ✓ Расширять знания о средствах художественной выразительности.
 - ✓ Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.
 - ✓ Осваивать различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).
 - ✓ Развивать колористические навыки работы гуашью.
 - ✓ Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом,

Фломастеры 3ч.

- Под зонтом
- Черное и белое
- Полосатая зебра
 - ✓ Уметь использовать графические материалы.
 - ✓ Понимать выразительные возможности линии, точки для создания художественного образа.
 - ✓ Осваивать приемы работы графическими материалами (фломастерами).
 - ✓ Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.
 - ✓ Расширять знания о средствах художественной выразительности.
 - ✓ Понимать, что такое ритм.

Цветные карандаши 2ч.

- Зимние забавы
- Снежная королева
 - ✓ Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе
 - ✓ Расширять знания о средствах художественной выразительности.
 - ✓ Уметь видеть линии в окружающей действительности.
 - ✓ Получать представление об эмоциональной выразительности линии.
 - ✓ Уметь фантазировать и изображать..

Акварель 4ч.

- Горный пейзаж
- Париж
- Закат
- Иллюстрация
 - ✓ Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление о эмоциональной выразительности цвета - глухого и

звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении.

Смешанные техники 2ч

- Снегурочка
- Подарок на Новый год
 - ✓ Уметь создавать композицию с фигурами в движении.
 - ✓ Изучение пропорции фигуры.
 - ✓ Умение осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.
 - ✓ Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.

Выставка 1ч

Резервный час 1ч

Литература, используемая педагогом:

1. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
2. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
3. Костерин Н.П. Учебное рисование. М. «Просвещение». 1980
4. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М. «Просвещение». 1970.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2,3,4 классы. Дрофа. 2004.
6. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М. «Просвещение».1972.
7. Михейшина М.: Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
8. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
9. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
- 10.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
- 11.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
- 12.Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
- 13.Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
- 14.Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.
- 15.Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
- 16.Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.
- 17.Интернет – ресурсы.

