



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №110»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 13 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от «31» августа 2023г. № 218-о

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения «УЗОР»**

*направленность – художественная
возраст учащихся – 11-12 лет
срок реализации – 1 год*

Составитель:
Бармина Елена Вячеславовна
учитель технологии
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2023 год



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа творческого объединения «УЗОР»
Автор программы	Бармина Елена Вячеславовна, учитель технологии высшей квалификационной категории
Руководитель программы	Долгополова Виктория Александровна
Территория, представившая программу	город Нижний Новгород, Канавинский район
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 110»
Адрес организации	603159, Н. Новгород, ул. Сергея Акимова, д.35
Телефон	(831) 243-47-81
Цель программы	Освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения обучающихся в разнообразные виды творческой деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда.
Специализация программы	Программа художественной направленности.
Сроки реализации	1 год обучения
Место реализации	МБОУ «Школа № 110»
Официальный язык программы	Русский
География участников	Канавинский район г. Нижнего Новгорода
Количество участников программы	Творческое объединение «УЗОР» в количестве 15 обучающихся, в возрасте преимущественно с 11 до - 12 лет.
Условие участие в программе	Все желающие дети с 11 лет.
Условия размещения участников программы	Оборудованные помещения МБОУ «Школа № 110»
Краткое содержание программы	Реализация Программы осуществляется по разделам
История осуществления программы	Данная программа реализуется в течение 1 года. В 2023 году была доработана и утверждена в соответствии с современной образовательной политикой

Ожидаемые результаты:	Определяются у участников программы в зависимости от уровня усвоения ими полученных знаний и умений
Система контроля:	Промежуточная и текущая аттестация учащихся, участие в краеведческих конкурсах

Пояснительная записка.

В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает лично ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации заданий, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя нового).

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа "*Волшебный мир лент*" имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению таких видов декоративно-прикладного искусства, как, вышивка шелковыми лентами и техника "канзаши" и запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-технические условия для реализации, которого имеются на базе нашей школы.

Программа творческого объединения "**УЗОР**" состоит из двух блочно-модульных разделов: "*Вышивка лентами*" и техника "*Канзаши*".

Название творческого объединения - это его визитная карточка.

УЗОР- Увлекательные Занятия Овладением Ремеслами.

Увлекательные - потому, что никогда не наскучат, ведь атмосфера занятий создается и педагогом, и детьми.

Занятия - мы заняты творчеством и самовыражением.

Овладение - это то, что будет с нами в ладу: наши новые знания и умения, это путь от азов до мастерства.

Ремесло - это всегда рукотворность, так необходимая детям в их развитии, ведь они и "смотрят" руками.

Все вместе звучит "УЗОР".

Своеобразие занятий творческого объединения "УЗОР" в сочетании нескольких видов техник, предложенных девочкам для овладения.

Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, трудовых умений и навыков, а также предусматривает расширение политехнического кругозора детей в декоративно-прикладном искусстве, привитие им гармонического, умственного, эстетического и нравственного воспитания и развития.

Направленность программы: художественная.

Сроки реализации программы - 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Возраст обучающихся: 11-13 лет.

Курс включает 36 занятий.

Занятия проводятся - 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Цель программы

Освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения обучающихся в разнообразные виды творческой деятельности по созданию лично или общественно значимых продуктов труда.

Задачи программы:

Для решения поставленной цели выдвигаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- Научить создавать композицию произведения;
- Научить подбирать исходный материал;
- Привить умение находить цветовую гамму композиции;
- Выработать навык работы с инструментами (пяльцы, иглы, ленты, ножницы)

Развивающие:

- Развитие представлений о цветовой гамме;
- Развитие чувства стиля, хорошего вкуса;
- Развитие понятия о композиции произведения декоративного искусства;
- Развитие воображения и фантазии;
- Развитие пространственного мышления.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к красоте родной природы через создание собственных произведений;
- Воспитывать стремление создать уют в своём доме;
- Воспитывать эмоционально-волевую сферу, нравственные качества личности.

Программа составлена на основе следующих принципов развития и воспитания:

Принцип ориентации на идеал. Идеал – это высшая ценность, совершенное состояние человека, семьи, школьного коллектива, социальной группы, общества, высшая норма нравственных отношений. Идеалы определяют смыслы воспитания, то, ради чего оно организуется. Идеалы сохраняются в традициях народа и служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности.

Принцип следования нравственному примеру. Следование примеру — ведущий метод нравственного воспитания. Содержание внеурочной и внешкольной деятельности должно быть наполнено примерами нравственного поведения. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребёнка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нём нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребёнку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принцип идентификации (персонификации). Идентификация — устойчивое отождествление себя со значимым другим, стремление быть похожим на него. В школьном возрасте преобладает образно-эмоциональное восприятие действительности, развиты механизмы подражания, эмпатии, способность к идентификации.

Принцип диалогического общения. В формировании ценностных отношений большую роль играет диалогическое общение школьника со сверстниками, родителями (законными представителями), учителем и другими значимыми взрослыми. Выработка личностью собственной системы ценностей, поиск смысла жизни невозможны вне диалогического общения человека с другим человеком, ребёнка со значимым взрослым.

Принцип системно-деятельностной организации воспитания. Воспитание, направленное на духовно-нравственное развитие обучающихся и поддерживаемое всем укладом школьной жизни, включает в себя организацию учебной, внеурочной, общественно значимой деятельности школьников. Интеграция содержания различных видов деятельности учащихся в рамках

программы их духовно-нравственного развития и воспитания осуществляется на основе воспитательных идеалов и ценностей.

Формы организационной деятельности детей на занятиях

На занятиях при объяснении нового материала педагогом чаще всего используются методы фронтальной работы - показ рисунков, таблиц, образцов изделий, видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учениками. Учебная информация отличается научной достоверностью, простотой и доступностью изложения, носит познавательно-воспитательный характер. Все это вызывает неподдельный интерес учеников к предстоящей работе.

Практическое обучение происходит при непосредственном участии педагога. Нередко одновременно используются разные формы деятельности: один ученик работает над композицией, другой знакомится с технологией, третий трудится над выполнением изделия. После демонстрации технического приема педагог ведет индивидуальную работу с учащимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения. Овладение техникой ремесла на практических занятиях происходит, как правило, поэтапно, по принципу «от простого - к сложному». Обучение строится по схеме: повтор - накопление – воспроизведение - импровизация. Постепенно дети приучаются осмысленно владеть умениями. В ходе выполнения задания педагог может продемонстрировать ученикам удачно выполненную работу.

Применяется дифференцированный подход - ведь каждый ученик работает по своему индивидуальному эскизу, но по теме, заданной педагогом.

В процессе обучения ремеслу мастер-педагог использует различные методы: беседу, показ, игровые моменты, выполнение работ в разных техниках. Важное значение, в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких динамических пауз в течение занятия определяется педагогом в зависимости от возраста учеников, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности учащихся.

С целью эстетического развития, создания комфортных условий во время занятий можно включить негромкую музыку.

- **Формы занятий:** групповые, индивидуальные, работа по подгруппам.
- **Методы обучения:** словесные (объяснение, рассказ, беседа); наглядные (демонстрация готовых работ, образцы лепестков, листиков.).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течении всего года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов работы: выставки, участие в конкурсах.

Искусство вышивания шелковыми лентами имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приемы вышивки, мотивы узоров и композиции.

Вышивка лентами:

- ✓ Приобщает детей к миру вышивки, рисунка, фантазии, художественно-эстетической избирательности. Особенность этой техники в том, что она придаёт рисунку объёмность, создавая неповторимый облик. Шить шёлковыми лентами необычайно занимательно. Изучив различные виды швов, без труда можно создать своими руками необыкновенно красивые вещи.
- ✓ Развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы натяжения нитей, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда.
- ✓ Расширяет круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.
- ✓ Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения стежков. Техника вышивки лентами требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность.

Цель изучения раздела программы "Вышивка лентами": изучить технологию выполнения вышивки шелковыми лентами и способы отделки изделий, научить применять полученные знания и умения при выполнении изделий прикладного искусства.

В рамках достижения поставленных целей данным курсом решаются *следующие задачи:*

Обучающие:

- научить вышивать шелковыми лентами и выполнять задания по образцу;
- формировать знания по ручной вышивке шелковыми лентами;
- научить самостоятельно оценивать результаты работ.

Развивающие:

- развивать сенсорные и моторные навыки учащихся;
- развивать эстетические взгляды, творческие способности личности.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к культуре и искусству;
- воспитывать чувство гармонии мира красок и линий, художественных образов.

Предполагаемый результата освоения программы

В результате обучения учащиеся должны **знать:**

- о работе художника по вышивке и вышивальщицы;
- технологию выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров;
- правила ухода за вышитыми изделиями.

Должны **уметь:**

- владеть безопасными приемами работы ручными инструментами;
- выполнять основные виды швов, потайные закрепки и переходы;
- переносить рисунок на основу;
- вышивать шелковыми лентами цветочные композиции.

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое стало популярным далеко за пределами Японии.

Культура нашей страны велика и многообразна, со своими особенностями, которые необходимо знать каждому гражданину нашей Родины. Однако современный мир в эпоху толерантности не возможен без знания культур других народов мира. Культура Японии одна из интереснейших культур мира, а творческий подход самый интересный способ знакомства с ней. С

распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. Именно поэтому я разработала программу кружка, где можно было бы синтезировать научный подход с творческим.

В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а также различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся на основе внеурочной деятельности, рекомендую использовать технику канзаши. Канзаши способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Школьники становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. Кроме того, изготовление сувениров в технике канзаши развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение

Цель изучения раздела программы – проявление интереса к декоративно - прикладному искусству народов мира, создание ребенку условий для творческой самореализации и самовыражения.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с культурой Японии через историю возникновения канзаши;
- обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши.

Развивающие:

- развитие чувства красоты и гармонии;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;

- формирование упорства в достижении желаемого результата.

Предполагаемый результата освоения данного раздела программы

К концу обучения дети должны *знать*:

- историю возникновения канзаши;
- применяемые инструменты и правила безопасной работы с ними;
- материалы и их свойства;
- технологический процесс изготовления сувениров в технике канзаши.

К концу обучения дети должны *уметь*:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать различные изделия и сувениры в технике канзаши.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал: образцы работ по каждому виду рукоделия, картины, схемы, специальная литература, компьютерные программные средства.

Материально- техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы следующие инструменты и материалы: ножницы, набор игл для вышивания, набор ниток мулине, ткани, канва, бумага (калька), шелковые ленты, пяльцы, бисер, бусины, пуговицы, игольница, карандаши, линейка, маркеры, рамки, клей, клеевой пистолет, зажимы, зажигалка, свечка, дополнительные аксессуары.

Учебный план

Год обучения	Количество групп	Недельная нагрузка	Колич. уч-ся в группе	Возраст	Всего часов по программе
1	2	1 час	15	11-13	36

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с вышивкой лентами. Инструктаж по ТБ.	1		1
2	Раздел 1. Азбука вышивальщицы. Технология выполнения швов (тамбурный, стебельчатый, вперед иголку).		1	1
3	Раздел 2. Основы цветоведения. Подбор цветовой гаммы. Выполнение вышивки «Незабудки»	1	1	2
4	Техника выполнения швов: «колониальный», «французский»	1		1
5	Приемы выполнения швов: «вытянутый стежок»		1	1
6	Раздел 3. Основы композиции. Выполнение вышивки «Цветы луговые».		1	1
7	Раздел 4. Основные приемы выполнения вышивки. Техника выполнения элемента: «Петля воздушная». Выполнение вышивки «Шиповник»	1	1	2
8	Техника выполнения элемента «Плетёнка» Выполнение работы «Цветочная корзина».	1	1	2
9	Техника выполнения элементов ленточных узоров. Выполнение листиков.		1	1
10	Роза- паутинка». Приемы выполнения.		1	1
11	Вышивка в интерьере. Выполнение вышивки «Цветочная корзина»	1	1	2
12	Роза- паутинка». Приемы выполнения.		1	1
13	Вышивка «Розовые розы». "Плиссированная роза". Приемы выполнения.		1	1
14	Раздел 5. Рекомендации по уходу и оформлению работ. Выполнение вышивки.	1	1	2
15	Вводное занятие. Канзаши. История. Материалы. Инструменты. Техника безопасности. Приемы работы.	1		1
16	Раздел 1. Острый лепесток Техника выполнения. Сборка цветка.		1	1
17	Двухцветный острый лепесток. Способы выполнения.		1	1

18	Раздел 2. Плоский круглый лепесток. Сборка цветка.		1	1
19	Объемный круглый лепесток. Сборка цветка.	1	1	2
20	Украшение изделия цветами. Изготовления сувенира.	1	1	2
21	Изготовление ободка лентами 2-х цветов. Оплетение ободка.	0,5	0,5	1
22	Раздел 3. Насекомые и животные из атласных лент. Техника выполнения.	1		1
23	Изготовление бабочки. Сборка изделия.		1	1
24	Раздел 4. Розы. Роза из широкой ленты. Приемы работы.		1	1
25	Букет роз. Сборка цветка.		1	1
26	Раздел 5. Цветы из узкой ленты. Техника выполнения лепестков.	1		1
27	Бутоны розы из узкой ленты. Приемы работы.	0,5	0,5	1
28	Изготовление сувенира "Подсолнух". Сборка цветка.		1	1
29	Способы обработки обратной стороны изделия. Отделка изделия.	1		1
ИТОГО:		14	22	36

Содержания разделов программы.

Вышивка лентами.

Вводное занятие. Знакомство с программой и правилами техники безопасности. История развития вышивки. Вышивка и современность.

Раздел 1. Азбука вышивальщицы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Подготовка к вышиванию. Основные правила вышивания Правила начала и окончания работы.

Практическая работа. Практическое знакомство с инструментами. Перевод рисунка из книги или журнала. Приемы выполнения швов.

Раздел 2. Основы цветоведения. Цвет. Основные цвета. Радуга. Контраст черного и белого. Гамма цветов. Фон. Сочетание цветов. Цвет и настроение.

Практическая работа. Подбор цветовой гаммы.

Раздел 3. Основы композиции. Эскиз. Композиция. Главное пятно в композиции, дополнительные пятна. Форма. Размер. Цвет.

Практическая работа. Выполнение вышивки "Цветы луговые".

Раздел 4. Основные приемы выполнения вышивки. Техника выполнения различных типов швов, элементов ленточных узоров с использованием ленты различной ширины.

Практическая работа. Выполнение учебной работы швами различной техники. Выполнение панно: "Незабудки", "Шиповник," "Цветочная корзина, "Розовые розы"."

Раздел 5. Рекомендации по уходу и оформлению работ. Выбор основы для панно, подготовка ее к работе. Окантовка картин и панно. Приспособления для подвешивания картины и панно на стену. Уход за готовой картиной и панно.

Практическая работа. Выполнение панно. Разработка и выполнение самостоятельной творческой работы.

Техника "Канзаши".

Введение. История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. На первом занятии дети увидят уже готовые изделия, а также ознакомятся со способами обработки лент.

Раздел 1. Техника безопасности. Острый лепесток канзаши. В это разделе дети ознакомятся со способом сборки острых лепестков, а также, под руководством учителя самостоятельно соберут острый и двойной острый лепесток. Обучающиеся узнают о способах соединения и крепления острых лепестков,

способах подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

Практическая работа. Выполнение цветов с острыми лепестками.

Раздел 2. Повторение техники безопасности. Знакомство с круглыми лепестками канзаши. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия.

Практическая работа. Изготовление ободка лентами 2- цветов и украшение цветами.

Раздел 3. Применение лепестков, с которыми ранее ознакомились обучающиеся, для сборки изделия по образцу (стрекоза, бабочка, др.) Использование бисера и декоративных элементов в работе.

Практическая работа. Изготовление бабочки.

Раздел 4. Способы сборки лепестка розы из широкой ленты. Способы склеивания лепестков. Техника безопасности. Использование собранного цветка для украшений.

Практическая работа. Изготовление розы.

Раздел 5. Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1 см. для сборки различных цветов, бутонов и листиков.

Практическая работа. Изготовление сувенира "Подсолнух".

Раздел 6. Самостоятельная работа учащихся над проектом. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия. Презентация учащимися своих работ. Выставка.

Литература.

1. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами. М: "АСТ-ПРЕСС"2005г.
2. Мелеса Ульямс. Шелковая лента. Москва. Эксмо 2007г.
3. Н.М. Николенко. Декоративно-прикладное творчество. Ростов на Дону: Изд. Феникс 2003г.
4. Вышивка лентами. - Минск: Харвест, В95 2010г.-256 с.:ил.
5. А.Н.Мальшева «Работа с тканью». Ярославль, 2001г.
6. Л.Г. Логвиненко. Декоративная композиция. Москва 2006г.
7. А. С. Мурзина. Подарки. 100 лучших идей. Как упаковать и украсить. Бумага, ленты, фольга/ - Минск: Харвест, 2010г. -32 с.: ил.
8. Ribbon Embroidery, Вышивка лентами от А до Я., Ниола 21 век, 2006г.
9. О. В. Цветкова, Вышивка лентами. Школа вышивки, Ниола-Пресс, 2008 г.
- 10.Элен Эрикссон, Шелковые фантазии. Искусство вышивки лен точками, Альбом, 2008г.
- 11.Интернет ресурсы.