



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №110»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 13 от 31.08.2023г.

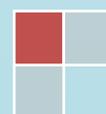
УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
от «31» августа 2023г. № 218-о

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
спортивной секции «Ритмика»**

*направленность – физкультурно-спортивная  
возраст учащихся – 6,5-10 лет  
срок реализации – 1 год*

Составитель:  
**Рябова Елена Геннадьевна**  
Учитель физической культуры  
первой квалификационной категории

г. Нижний Новгород  
2023 год



## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Танец - это твой пульс, твоё сердцебиение,  
твоё дыхание.

Это ритм твоей жизни.

Это выражение во времени и в движении,  
в счастье, радости, грусти и зависти.

Жак де'Амбуа

Дополнительное образование – это система, максимально приспособляющаяся к запросам и потребностям детей, меняющая их уклад жизни, обогащающая жизнь детей новыми социальными связями, ценностями, жизненными ориентирами. Она обеспечивает психологический комфорт для всех учащихся, личностную значимость каждого, даёт шанс открыть себя как индивидуальность, представляющая возможность творческого развития по силам, интересам и индивидуальном темпе, побуждающая детей к саморазвитию и самовоспитанию, самооценке и самоанализу, сочетающая индивидуальные и коллективные формы. Система формирует определённую концепцию восприятия мира, активного проживания, реализуя себя в нём, превращая основные ценности жизни и культуры в собственные ценности, вырабатывая стремление и умение эти ценности преумножать.

Именно в дополнительном образовании возможно обеспечение индивидуального темпа продвижения по образовательному маршруту для любого уровня интеллектуального развития детей. Максимальное использование технологий личностно-ориентированного подхода, способствует высокой востребованности дополнительного образования во всем многообразии его направлений.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества.

Среди множества форм художественного воспитания детей младшего школьного возраста «Ритмика» занимает особое место.

Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмопластики играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители

задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребенка заниматься и как его развивать. Очень многие родители выбирают занятия танцем. Для маленьких детей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребенок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но будет развиваться и духовно, ведь танец – это творчество. Танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребенку раскрыться и показать окружающим, как он видит этот мир. Для девочек и мальчиков очень важно понятие «первый танец», ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцами и принцессами на балах, как в сказках. Детский танец зачастую начинается с ритмики и изучается с простых движений. Занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребенок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Дети научатся понимать специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка. Ритмика – это изучение основных средств выразительности: движения, позы, пластика, мимика и ритм. На занятиях ритмики представится возможность полноценно развить индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировать эстетический вкус, помогая тем самым привести в гармонию их внутренний мир. Гармония (от греч.) - «согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен.

**Направленность** программы – физкультурно-спортивная.

**Актуальность** программы состоит в том, что все модули объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения предлагаемого материала, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей дошкольников.

**Реализация** программы рассчитана на 9 месяцев (36 часов) обучения для детей, возраст 6,5 – 10 лет.

**Отличительные особенности** состоят в том, что данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного освоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Программа позволяет развивать учащихся в следующих **универсальных учебных действиях**:

**Личностные** - направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности учащихся;

**Регулятивные** - способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности в рамках хореографии через способность:

- постановки цели с учетом уже изученного материала;
- планирования с выходом как на промежуточный, так и конечный результат;
- прогнозирование с учетом индивидуальных образовательных и физиологических возможностей;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- оценка качества усвоенных знаний и приобретенных умений;

**Познавательные** - представляют совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области хореографии. Формируются знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

В процессе развития учебно-познавательных компетенций, учащиеся смогут овладеть:

- элементами, движениями, комбинациями и рисунками в ритмических танцах: от простых, до технически сложных;
- комплексами ОРУ в партерной гимнастике, а также овладением в выполнении музыкально-подвижных игр, гимнастики, игровых потешек.

**Коммуникативные** - формируются как в процессе образовательного процесса, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации. Формирование коммуникативных компетенций учащихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

### **Адресат программы:**

Дети объединяются в группы с учетом возраста: 6,5 - 10 лет и их психологических особенностей. Программа рассчитана на разную подготовленность и одаренность детей, основа которой заключается в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Состав группы - постоянный. Отсев происходит по причине болезни, перемены места жительства или детских интересов.

Набор учащихся в творческое объединение осуществляется по желанию детей и по личному заявлению родителей. Условие набора является наличие медицинской справки и копий пакета необходимых документов.

### **Объем и срок освоения программы:**

<b>Год обучения</b>	1 год
<b>Количество учащихся</b>	20

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного занятия – 45 минут, перемена – 15 минут, с проветриванием танцевального класса.

<b>Группа обучения</b>	1 год (1 группа)
	групповые
<b>Продолжительность занятия</b>	45 минут
<b>Часов в неделю</b>	1 часа
<b>Часов в год</b>	36 часов

## **1.2 Цель и задачи программы:**

**Цель:** создание условий для всестороннего развития личности, формирование творческих способностей и индивидуальных качеств, средствами музыкально - ритмического искусства.

### **Задачи:**

#### Предметные:

1. Обучить навыкам актерского мастерства во время выполнения ритмических танцев и творческих импровизаций.
2. Привить интерес к выполнению пластических упражнений и движений.
3. Привить интерес и любовь к танцу и музыке.

#### Метапредметные:

1. Развить навыки группового и индивидуального выполнения заданий по инструкции педагога.
2. Развить мышление, фантазию и воображение посредством музыкально-подвижных игр.
3. Развить чувство ритма, физические и двигательные способности средствами музыкальной выразительности.

#### Личностные:

1. Сформировать первичные знания о здоровом образе жизни.

2. Воспитать творческую личность средствами хореографического искусства.
3. Воспитать культуру поведения и взаимоуважение в коллективе.

### 1.3 Содержание программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует следующим принципам построения открытой образовательной программы:

- ✓ образовательная программа опирается на цели ее участников как субъектов образовательного процесса. Учащиеся осознают цель и задачи, поставленные перед ними. Они приходят научиться красиво танцевать, и они учатся, изучая предлагаемый материал, совершенствуя знания, умения и навыки.
- ✓ образовательная программа формирует новые образовательные потребности ее участников и вызывает большой интерес. Учащиеся с удовольствием приходят на занятия, изучают ритмические танцы, упражнения и движения разной танцевальной направленности. Учащимся интересен весь материал программы. В результате этого – дети грамотно владеют своим телом, постигая тайны и секреты хореографического искусства.
- ✓ образовательная программа обеспечивает возможность индивидуального образовательного маршрута, в работу которого входит образовательная и воспитательная деятельность. Это занятия по календарному учебному графику и различные разноуровневые мероприятия.
- ✓ образовательная программа включает участников в современные формы мышления, коммуникации и деятельности. В программе используются не только традиционные методы обучения, но и современные технологии – это участие в разноуровневых дистанционных конкурсах.
- ✓ образовательная программа предусматривает рефлексивные формы фиксации образовательного содержания. Рефлексия проводится в игровой форме, а награждение детей – с использованием раздаточного материала (звездочки). В мотивации учащихся на дальнейшее обучение используются формы контроля знаний: грамота, диплом, сертификат, благодарность и др.
- ✓ образовательная программа предусматривает проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонентов программы по трем уровням: высокий, средний, низкий.
- ✓ образовательная программа предусматривает включение в качестве образовательного материала участие в разноуровневых фестивалях и конкурсах (муниципальный, региональный, всероссийский, международный), как очная, так и заочная форма. Все это дает положительные и высокие оценки обучения, в результате поднимается

- престиж не только города, но и округа.
- ✓ образовательная программа предусматривает решение образовательных задач (актуальных и практически-значимых).

### «Ритмика»

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами музыкально - ритмического искусства.

**Задача:** обучить общей музыкальности, чувству ритма, выразительности, координации, свободы движений, пластичности и легкости тела при выполнении заданий по инструкции педагога.

### Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы проведения заняти	Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Ритмический танец</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>17</b>		
1.1	Изучение и постановка ритмических танцев	7	2	5	Групповая	Опрос
1.2	Координация движений, спортивные упражнения	6	1	5	По подгруппам	Контрольное занятие
1.3	Танцевальные шаги, хореографические упражнения и движения	10	3	7	Комбинированная	Беседа
<b>2</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		
2.1	Комплексы ОРУ	5	1	4	Групповая	Соревнование
<b>4</b>	<b>Музыкально-подвижные игры</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
4.1	Музыкальные игры	5	1	4	Групповая	Соревнование
4.2	Подвижные игры	2	1	1	По подгруппам	Контрольное занятие
4.3	Игры - путешествия	1		1	Комбинированная	Соревнование
	<b>Всего часов:</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>		

## Раздел № 1 «Ритмический танец»

**Образовательная задача:** обучить самостоятельному выполнению ритмических танцев, привить навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества в работе над созданием сценического образа в танце.

### Тема № 1: Координация движений, спортивные упражнения.

**Теория:** беседа о музыке, ритмическом рисунке, оттенках в музыке. Беседа о технике безопасности выполнения спортивных упражнений.

**Практика:** изучение и выполнение спортивных движений и упражнений в соединении с музыкальным текстом.

- ✓ акцентированный марш на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши;
- ✓ отбивание музыкального ритма хлопками в ладоши и ударами ног;
- ✓ построения и перестроения в рисунки «Колонна», «Линия», «Круг», «Диагональ», «Улитка», «Полукруг», «Змейка» различными танцевальными шагами по инструкции педагога;
- ✓ построения в 2 колонны и перестроения по 2 кругам танцевальными шагами по инструкции педагога;
- ✓ перестроения в пространственных ориентирах с выбранными водящими;
- ✓ повороты направо и налево в колонне, линии и круге;
- ✓ строевые приемы: «Направо!», «Налево!», «Кругом!» по инструкции педагога.

### Тема № 2: Танцевальные шаги и хореографические упражнения и движения.

**Теория:** беседа о красоте движений в танце: выразительность, пластичность, грациозность и изящество. Беседа о технике безопасности выполнения движений.

**Практика:** изучение и выполнение танцевальных шагов, движений и упражнений.

- ✓ поклон для мальчиков, реверанс для девочек;
- ✓ основные позиции ног в хореографии: первая, вторая, третья и шестая;
- ✓ основные позиции рук в народном танце: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, седьмая, упражнения для рук;
- ✓ шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки с высоким подскоком, бег с захлестом голени, шаг с притопом, шаги – пружинки вперед и назад, вправо и влево. Комбинации из изученных танцевальных шагов;
- ✓ выполнение упражнений с помпонами (махи вверх, вниз, в стороны), упражнения с помпонами с применением движений ног;
- ✓ выполнение хореографических движений с платочками;
- ✓ комбинации хореографических упражнений и движений;
- ✓ различие динамических оттенков в музыке: «громко – тихо», «быстро – медленно»;
- ✓ бег по ориентирам в пространстве по инструкции педагога.

### Тема № 3: Ритмический танец.

**Теория:** беседа о композиционной постановке танца, сценическом образе в танце. Беседа о технике безопасности выполнения танцевальной композиции.

**Практика:** изучение и выполнение ритмических танцев.

- ✓ изучение ритмических танцев: «Кузнечик», «Я на солнышке лежу», «Улыбка», «Чебурашка», «Мы пойдем сначала вправо», «Добрый жук», «Автостоп», «Буратино», «Полька – хлопушка», «Большая стирка», «Школа ремонта», «Русский танец», Хоровод», «Модный рок», «В ритме польки», «Макарена», «Четыре таракана и сверчок», «Черный кот», «Веселая кадриль», «Полонез», «Если весело живется...».

## **Раздел № 2 «Партерная гимнастика»**

**Образовательная задача:** обучить комплексам ОРУ и терминологии упражнений и движений. Развить физические данные: мышечная сила, гибкость, ловкость и выносливость, что будет способствовать дальнейшему укреплению здоровья дошкольников.

### **Тема № 1: Пластика растений и животных.**

**Теория:** беседа о морских животных и растениях. Беседа о технике безопасности выполнения упражнений.

**Практика:** изучение и выполнение комплекса пластических упражнений и движений.

- ✓ упражнения на повторение движений растений: «Дерево», «Роза»,
- ✓ упражнения на повторение движений животных: «Кошка», «Лягушка», «Змея», «Олень», «Лебедь», «Бык»;
- ✓ пластические этюды на перевоплощение животных, птиц и сказочных персонажей: «Обезьянка», «Тигр», «Орел», «Аист», «Собачка», «Балерина», «Солнышко», «Дерево», «Бабочка», «Колобок», «Часики».

### **Тема № 2: Разминка на ковриках.**

**Теория:** беседа о спорте: укрепление здоровья, развитие мышечной силы, гибкости и выносливости. Беседа о технике безопасности выполнения комплексов.

**Практика:** изучение и выполнение комплексов упражнений.

- ✓ упражнения для контроля и формирования осанки, упражнения для шеи и глаз;
- ✓ упражнения для рук: «Красим забор», «Зеркало», «Платок в воде», «Птица», «Волна», «Часы», «Фонарики», «Восьмерка», «Здравствуйте и до свидания», «Свеча», «Растяжки», «Марионетка»;
- ✓ упражнения для развития выворотности, растяжки.  
(Приложение 2)

## **Раздел № 4 «Музыкально-подвижные игры»**

**Образовательная задача:** обучить эмоциональной отзывчивости на различные жанры музыки посредством образно-игровых действий и движений. Развить мышление, воображение, находчивость и фантазию в творческих импровизациях.

### **Тема № 1: Музыкальные игры.**

**Теория:** беседа о значении музыкальной игры, создании образов. Беседа о технике безопасности проведения музыкальных игр.

**Практика:** изучение и выполнение музыкальных игр.

- ✓ «Найди свое место», «Цапли и лягушки», «Автомобили», «Вороны и воробьи», «Птица без гнезда», «Я – пятнашка», «Шапочка», «Найди предмет», «Делай как я, делай лучше меня, делай лучше всех!», «Боевая тревога», «Иголка, нитка, узелок», «День – ночь», «Волшебный бубен», «Музыкальные змейки», «Капканы», «Круг и кружочки», «Иголка, нитка, узелок», «Водяной».

(Приложение 1)

### **Тема № 2: Подвижные игры.**

**Теория:** беседа о значении подвижных игр, информаторах чувств: слух, зрение, обоняние, осязание, вкус. Беседа о технике безопасности проведения подвижных игр.

**Практика:** изучение и выполнение музыкальных игр.

- ✓ «Эхо», «Съедобное – несъедобное», «Водяной», «Отгадай, чей голосок?», «Великаны, человечки, карлики», «Сосны, елочки, пенечки», «Летает, не летает», «Зайчики и волк», «Стоп, хлоп, раз».

(Приложение 1)

### **Тема № 3: Игры – путешествия.**

**Теория:** беседа о значении игр – путешествий, о возможном проигрыше.

Беседа о технике безопасности проведения игр - путешествий.

**Практика:** изучение и выполнение игр – путешествий, взаимодействие со сверстниками.

- ✓ «Спортивная», «Танцевальная», «Игровая», «Певческая», «Сказочная», «Интеллектуальная», «Зоологическая», «Морская», «Лесная», «Акробатическая».

(Приложение 1)

## **Ожидаемые результаты**

**Личностные:** сформировать навыки первичных знаний о здоровом образе жизни, культуры поведения и взаимоуважения в коллективе.

**Метапредметные:** иметь представление об основных ориентирах в пространстве (танцевальные рисунки) по инструкции педагога, терминологии основных танцевальных движений и упражнений.

**Предметные:** овладеть навыками применения на практике правил постановки корпуса,

рук, ног и головы, соединения движений с музыкой и текстом песен.

### **1.4 Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**Личностные:** иметь навыки группового и индивидуального выполнения заданий по инструкции педагога, навыки мышления, фантазии и воображения при выполнении ритмических танцев. Применять творчество и инициативу в заданных инструкциях педагога.

**Метапредметные:** иметь представление о терминологии движений и комплексов ОРУ.

**Предметные** иметь представление на практике основных правил постановки корпуса, рук, ног и головы, ориентиров в пространстве (танцевальные рисунки) по инструкции педагога, основ постановочной деятельности в танцах. Уметь владеть техникой выполнения движений и упражнений с предметами в танце.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Групповая	1	Вводное занятие – инструктаж по технике безопасности Координация движений, спортивные упражнения	Опрос
2.	Групповая	1	Танцевальные шаги, хореографические упражнения и движения	Беседа
3.	Групповая	1	Танцевальные шаги, хореографические упражнения и движения	Контрольный урок
4.	Групповая	1	Пальчиковая гимнастика, игровой массаж, потешки, физкультминутки	Опрос
5.	Групповая	1	Пластика животных и растений	Контрольный урок
6.	Комбинированная	1	Комплекс ОРУ	Беседа
7.	Групповая	1	Музыкальные игры	Контрольный урок
8.	Групповая	1	Изучение и постановка ритмических танцев	Игра
9.	Подгруппы	1	Комплекс ОРУ	Урок самооценок
10.	Групповая	1	Координация движений, спортивные упражнения	Игра
11.	Подгруппы	1	Координация движений, спортивные упражнения	Урок самооценок
12.	Групповая	1	Танцевальные шаги, хореографические упражнения и движения	Опрос
13.	Групповая	1	Подвижные игры	Игра
14.	Подгруппы	1	Музыкальные игры	Игра
15.	Комбинированная	1	Изучение и постановка ритмических танцев	Контрольный урок

16.	Групповая	1	Изучение и постановка ритмических танцев	Конкурс
17.	Комбинированная	1	Творческие импровизации	Опрос
18.	Групповая	1	Координация движений, спортивные упражнения	Открытый урок
19.	Групповая	1	Танцевальные шаги, хореографические упражнения и движения	Опрос
20.	Комбинированная	1	Танцевальные шаги, хореографические упражнения и движения	Игра
21.	Групповая	1	Пальчиковая гимнастика, игровой массаж, потешки, физкультминутки	Тематическое путешествие
22.	Групповая	1	Музыкальные игры	Беседа
23.	Комбинированная	1	Изучение и постановка ритмических танцев	Соревнование
24.	Групповая	1	Изучение и постановка ритмических танцев	Контрольный урок
25.	Групповая	1	Комплекс ОРУ	Контрольный урок
26.	Групповая	1	Танцевальные шаги, хореографические упражнения и движения	Тематическое путешествие
27.	Групповая	1	Танцевальные шаги, хореографические упражнения и движения	Соревнование
28.	Групповая	1	Пластика животных и растений	Опрос
29.	Подгруппы	1	Подвижные игры	Игра
30.	Групповая	1	Музыкальные игры	Урок взаимооценок
31.	Групповая	1	Творческие импровизации	Опрос
32.	Групповая	1	Творческие импровизации	Игра
33.	Подгруппы	1	Координация движений, спортивные упражнения	Контрольный урок
34.	Групповая	1	Игры – путешествия	Игра
35.	Групповая	1	Подвижные игры	Викторина
36.	Групповая	1	Музыкальные игры	Соревнование
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

## 2. 2 «Условия реализации»

### Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Средство обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности и программы)

1	Компьютер	1	100%
2	Музыкальный центр	1	100%

Для успешной реализации программы обеспечены следующие условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- большой проветриваемый класс;

- танцевальный станок;

- гимнастические коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой танцевальных постановок).

### **Финансовое обеспечение программы:**

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств заложенных в смете учреждения.

### **Обеспечение безопасности жизни и здоровья учащихся:**

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются учащиеся, ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности.
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу школы.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе.
2. Без разрешения педагога не включать теле и видео – аппаратуру.
3. Использовать электрические розетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

### **2.3 Формы аттестации (контроля)**

- конкурс;
- фестиваль;
- журнал посещаемости;
- грамота;
- диплом;
- сертификат;
- портфолио;
- фоторабота;
- рисунок;
- концерт;
- открытое занятие;
- контрольный урок;
- праздник;
- диагностика;
- соревнование;
- итоговый отчет.

## **2.4 Оценочные материалы**

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонентов программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к дошкольнику в процессе освоения им общеобразовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трех балловой шкале:

**3 балла – высокий уровень**

**2 балла – средний уровень**

**1 балл – низкий уровень**

Диагностические таблицы фиксируют результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

## Мониторинг уровня обучения и личностного развития воспитанников

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. <u>Теоретическая подготовка воспитанника:</u> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <u>Средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <u>Средний уровень</u> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <u>Максимальный уровень</u> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); <u>Средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок овладел практически всеми умениями)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Контрольное задание</p>

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). <u>Минимальный уровень умений</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <u>Средний уровень</u> (работает с оборудованием с помощью педагога); <u>Максимальный уровень</u> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). <u>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</u> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); <u>Репродуктивный уровень</u> (выполняет в основном задания на основе образца); <u>Творческий уровень</u> (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3 1 2 3	Контрольное задание      Контрольное задание
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<u>Минимальный уровень</u> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <u>Средний уровень</u> (работает с литературой с помощью педагога и родителей); <u>Максимальный уровень</u> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Анализ

### Мониторинг воспитанности учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное к-во баллов	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--------------------------------------------	-----------------------	--------------------

1.Профессиональная воспитанность 1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения).	3	
1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
1.3 Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты).	3	
1.2. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки, прислушивается к советам педагога);	2	
		<u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки,	3	

		прислушивается к советам педагога).		
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы).	1 2 3	Наблюдение
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); <u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен); <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен).	1 2 3	Наблюдение
2.2. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	<u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); <u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы); <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы).	1 2 3	Наблюдение
2.2. Соблюдение нравственно-этических норм	Выполняет правила поведения на занятиях	<u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях); <u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях);	1 2	

		<u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях).	3	Наблюдение
--	--	---------------------------------------------------------------------------	---	------------



## Диагностика уровня развития ключевых компетенций учащихся творческого объединения

	Компетенции	Учебно-познавательная					Общекультурная	Коммуникативная		Личностного совершенствования		Итого
		Музыкальность	Ритмичность	Техничность	Выворотность ног	Высота танцевального шага		Постановка корпуса	Приобретение разно-образной дея-ти, опыта познания и самопознания	Приобретение разно-образной дея-ти, опыта познания и самопознания	Владение умениями совместной дея-ти согласование дея-ти с другими участника умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге	
1	Диагностические параметры  Фамилия  Имя											
Сводная данных по группе												Средний балл

## Диагностика результатов обучения и личностного развития учащихся творческого объединения

	Раздел программы	Креативное творчество	Ритмический танец	Партерная гимнастика	Музыкальные подвижные игры	Конкурсы и фестивали	Итого
1	Фамилия  Имя						
	Сводная данных по группе						Средний балл

Результатом освоения программы является положительная динамика.

## 2.5 Методические материалы

### Форма обучения:

Очная - Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2

### Методы работы с учащимися:

**Репродуктивный** (объяснительно-наглядный или по образцу педагога).

Подробное объяснение правил и схем выполнения упражнений, движений и танцевальных элементов с одновременной демонстрацией. Поставленная задача перед учащимися – освоить и воспроизвести данный материал.

### Словесный метод

Устное изложение материала. Через беседу, рассказ и объяснения необходимо донести эмоциональный характер всей композиции и правильность выполнения. Задача детей понять и воспроизвести.

### Практический метод

Практическая деятельность учащихся - главный источник знаний в работе над композицией. Это позволяет развивать технику исполнения, профессиональные навыки в изученных движениях и комбинациях, а также в дальнейшей танцевальной постановке.

**Проблемно-поисковый** (создание и решение проблемной ситуации).

Выход из проблемной ситуации зависит от педагога. В осуществлении данной программы большая роль отведена репродуктивному методу, так как детское творчество возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы, действия педагога будут комментироваться доступным для детского восприятия языком.

### Иллюстративный

Просмотр видео и наглядных материалов. Посещение конкурсов, фестивалей и мероприятий с выступлениями хореографических коллективов города.

### Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- подгруппы;
- групповая;
- фронтальная.

### Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- тематическое путешествие;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- праздник;

- презентация;
- соревнование;
- творческая мастерская;
- фестиваль;
- видеопросмотр;
- репетиция;
- проверочная работа;
- экскурсия;
- эстафета;
- урок взаимооценок;
- контрольный урок;
- викторина;
- тестирование.

### **Педагогические технологии:**

- групповое обучение;
- коллективное взаимообучение;
- модульное обучение;
- разноуровневое обучение;
- развивающее обучение;
- дистанционное обучение;
- игровая деятельность;
- коммуникативное обучение;
- здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- блоки занятия;
- этапы занятия;
- тип занятия;
- цель и задачи занятия;
- содержание деятельности;
- результат.

### **Материалы:**

Творческое объединение содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно - видео и медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа – формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- DVD материалы с фонограммами;
- DVD и видео материалы с записями выступлений творческого объединения;

- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- дидактические материалы: буклеты, наборы открыток с известными хореографическими коллективами;
- методическая копилка: тематические подборки, методические разработки;
- альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения;
- оформление танцевального зала: методические и теоретические инструкции.
- 

## **2.6 Список используемой литературы Литература, используемая педагогом:**

1. Балет: уроки – М., 2003
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 1999
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учителе детей танцевать – М., 2003
4. Белостоцкая Е.М. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет – М., 1987
5. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В., Лика Никос Танцуют все – Ростов-на-Дону, 2007
6. Букина С.И. Музыка и движение – М., 1984
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных – М., 2003
8. Дени Ш., Люк Дасвиль Все танцы – Киев, 1983
9. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду – М., 2002
10. Захаров Ф. Сочинение танца – М., 1989
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей – М., 2000
12. Конорова Е. Ритмика – М., 1997
13. Коротков И.М. Подвижные игры детей – М., 1987
14. Лифиц И.В. Ритмика – М., 1992
15. Пасотинская В. Волшебный мир танца – М., 1985
16. Ритмика и танец – М., 1980
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика: музыкальное движение – М., 1972
18. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп малыш – СПб, 2001
19. Смирнова А. Искусство балетмейстера – М., 1984
20. Танцы: начальный курс – М., 2001
21. Уральская В.И. Рождение танца – М., 1982
22. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе – СПб, 2001
23. Шукшина З. Ритмика – М., 1976
24. Янге Е. Ролевые игры для детей – Ростов на Дону, 2013

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 1999
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учителе детей танцевать – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет – М., 1987
4. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В., Лика Никос Танцуют все – Ростов-на-Дону, 2007
5. Букина С.И. Музыка и движение – М., 1984
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных – М., 2003
7. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду – М., 2002
8. Конорова Е. Ритмика – М., 1997
9. Лифиц И.В. Ритмика – М., 1992
10. Пасотинская В. Волшебный мир танца – М., 1985
11. Ритмика и танец – М., 1980
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика: музыкальное движение – М., 1972

13. Танцы: начальный курс – М., 2001
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе – СПб, 2001
15. Янге Е. Ролевые игры для детей – Ростов на Дону, 2013